

# ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова С. МАЛЬМАНА  
Перевод В. Хорват

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Р. ШУМАН  
(1810—1856)

*Nicht schnell* [Не быстро]

*p*

1. Дав - но ли взор ла - ска - ла гу -

*Nicht schnell* [Не быстро]

1. Дав - но ли взор ла - ска - ла гу -

*Нар* *p*



- ста - я зе - лень крон? И - на - я по - ра на - ста - ла, объ -

- ста - я зе - лень крон? И - на - я по - ра на - ста - ла, объ -



- ял при - ро - ду сон, да, да, да, да, объял приро - ду сон.

- ял при - ро - ду сон, да, да, да, да, объял приро - ду сон.

*p*



2. На - дол - го у - молк - ли пти - цы, за -

2. На - дол - го у - молк - ли пти - цы, за -

- стыл пе - чаль - ный лес... Не вре - мя ве - се - лить - ся, вос -

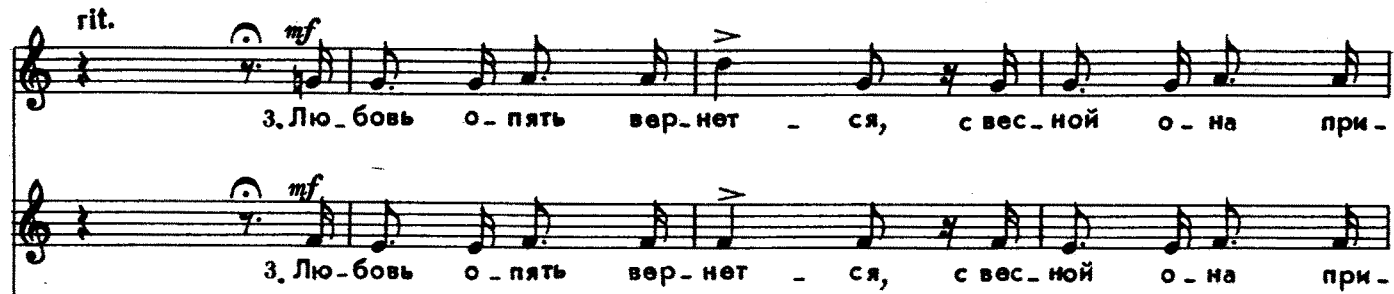
- стыл пе - чаль - ный лес... Не вре - мя ве - се - лить - ся, вос -

- торг люб - ви ис - чез, да, да, да, да, вос - торг любви ис - чез.

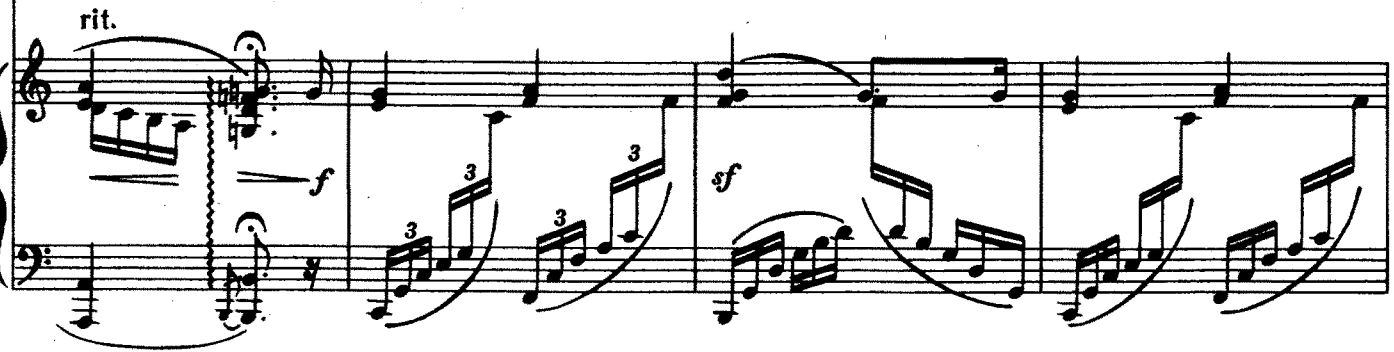
- торг люб - ви ис - чез; да, да, да, да, вос - торг любви ис - чез.

rit. *mf*

3. Лю\_бовь о\_ пять вер\_нет - ся, с вес\_ной о\_ на при\_



rit.



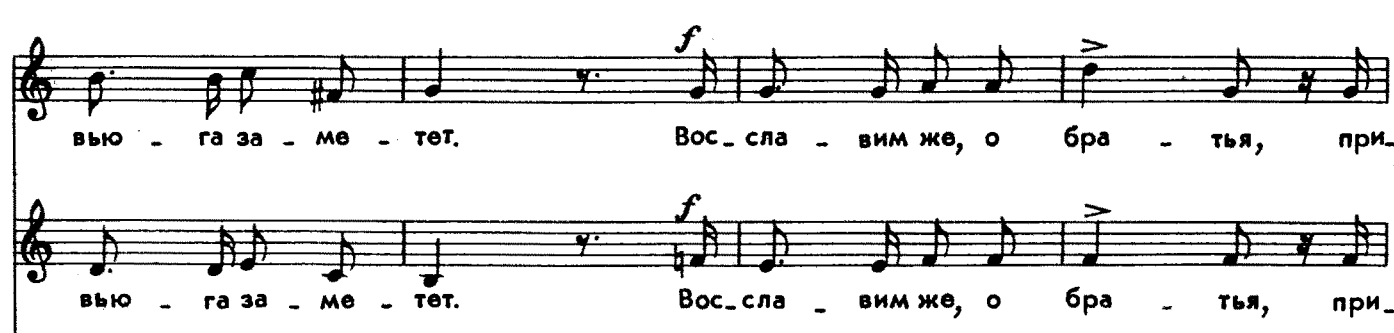
- дет, и все то\_гда вер\_нет - ся, что

- дет, и все то\_гда вер\_нет - ся, что



вью\_га за\_ме\_тет. Вос\_сла\_вим же, о бра\_тья, при\_

вью\_га за\_ме\_тет. Вос\_сла\_вим же, о бра\_тья, при\_



- ход се - дой зи - мы! За блест - ки снеж - ных

- ход се - дой зи - мы! За блест - ки снеж - ных

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the right hand.

пла - тьев ей все проща - ем мы,

пла - тьев ей все проща - ем мы,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the first vocal line. The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

ей все проща - ем мы,

ей все проща - ем мы.

The third system concludes the piece. It features 'rit.' markings at the beginning and end of the system, and a '[a tempo]' marking in the middle. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.